

30 da arquitectura británica

MARIANO BAYON ALVAREZ

Publicaciones y revistas de todo el mundo dedican actualmente amplios reportajes a destacar los acontecimientos arquitectónicos ingleses, tanto en lo que respecta a las nuevas planificaciones llevadas a cabo por el Gobierno, como al trabajo de ciertos grupos de arquitectos que mantienen un buen tono medio de arquitectura prácticamente anónima, como a las obras de ciertos privilegiados que emergen del conjunto dotados de una significación más precisa.

Se debe defender siempre la planificación de un urbanismo dentro del país como se lleva a cabo en el caso inglés, la elaboración de los programas de nuevas ciudades, la impersonalización de la obra arquitectónica, la promoción de viviendas y escuelas, etc. Todo ello viene a suponer, justamente, la creación de un medio propicio para que pueda producirse una verdadera evolución arquitectónica.

Sin embargo, cuando se trata de analizar dicha evolución, de observar cuáles son los nuevos conceptos con que la arquitectura inglesa acompaña al interesante desarrollo de su planificación, se observa que las concepciones nuevas escasean.

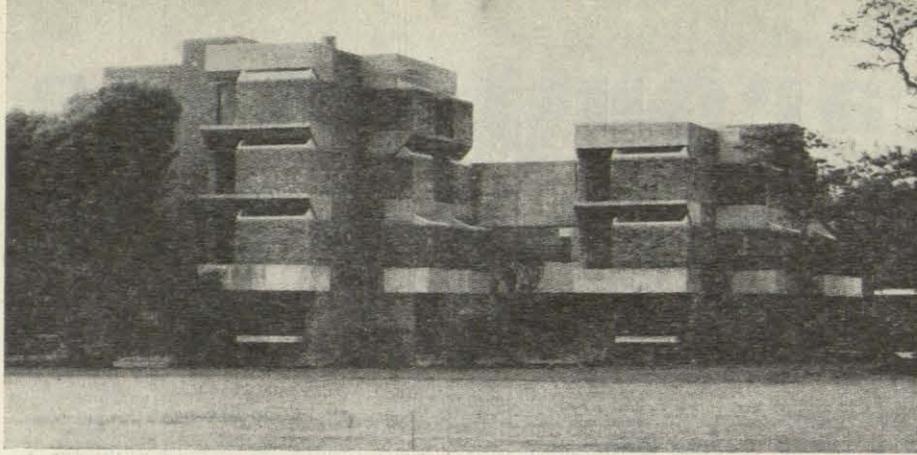
En efecto, la arquitectura inglesa actual, intentando a duras penas romper lazos victorianos, neogóticos y tradicionalistas, que realmente aún le atan, eleva a la condición de protagonista fundamental del edificio a la fachada, a la piel con que lo cubre. Es decir, que cuando se trata de analizar un edificio inglés de arquitectura reciente, hay que distinguir lo que son cuestiones de concepto de lo que son simplemente formalizaciones exteriores al mismo. Y, así consideradas las co-

sas, encontraremos muy pocos edificios realmente revolucionarios. Y cuando aparecen éstos, influyen en la producción arquitectónica británica, pero no se toma de ellos sino cuestiones de superficie, elementos de diseño o cuestiones de lenguaje, desechando precisamente la transmisión de sus conceptos más valiosos.

Como ejemplos, se publican a continuación algunos edificios en los que no es difícil advertir que lo que realmente resulta interesante en la arquitectura inglesa es cómo se resuelve la esquina, cómo se valora una fachada con relación al carácter de la calle o de los edificios que la acompañan, y cómo se extraen de ello razones para entrar en una tímida, tradicionalista y a veces reaccionaria filosofía del hecho arquitectónico.

Todo se realiza, en efecto, procurando "dorar" al edificio con razones urbanas. Se puede hablar de la arquitectura británica como de una arquitectura del paisaje. En el interés por las fachadas, en el campo abierto, en los "campus" universitarios, en la ciudad nueva, junto a los edificios antiguos y en la calle, los edificios ingleses se cultivan desde su silueta al microdetalle y se esfuerzan por encajar sin estridencias en su entorno, comportándose con una intención semejante a la de la perfecta educación ciudadana.

Mientras tanto los más jóvenes luchan por la evolución de la estructura social tradicional del país, sus instituciones y sus costumbres, esperando en ella a la hora de pensar en una verdadera transformación de sus móviles arquitectónicos.



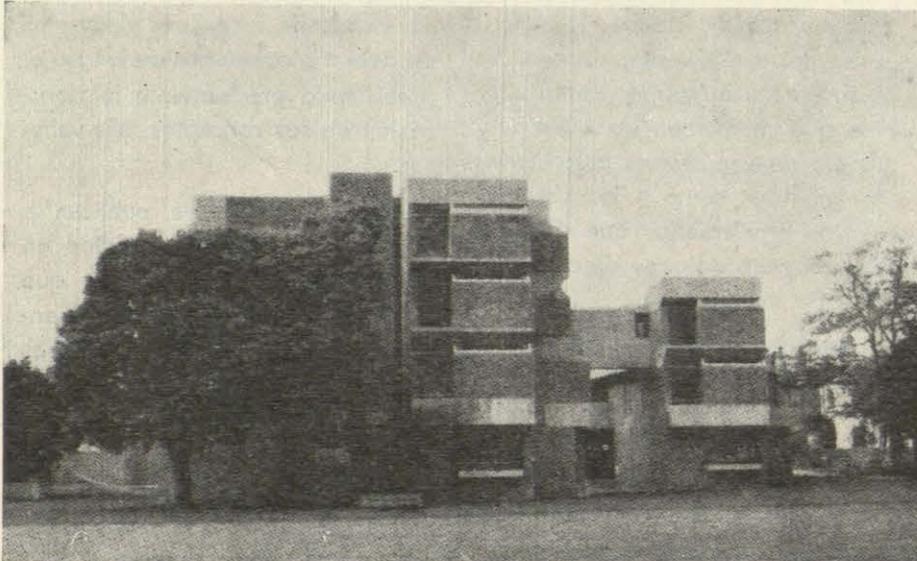
COLEGIO TEOLOGICO DE CHICHESTER

Peter Ahrends, Richard Burton, Paul Koralek, arquitectos.

Sus autores, hasta hace poco tiempo desconocidos en el panorama arquitectónico británico, aparecen con este edificio como decididos cultivadores de la tendencia que se ha venido a llamar «Medieval Architecture».

La razón de tal denominación proviene de una pretendida similitud con la arquitectura medieval observada en algunos edificios, sobre todo escolares, en que se ha intentado conseguir un cierto carácter de reducto, escapando los pasos desde el exterior a un «patio» central, cerrado, y tratando pasillos y escaleras como puentes y torres, elementos, en efecto, de un cierto regusto medievalista.

El edificio, en realidad, no supone ninguna aportación al esquema del colegio-internado, aunque se han conseguido interesantes efectos de bloque, por tratamiento de macizos, vanos y aberturas céntricas en las celdas. Una cierta intención corbusiana, que no se oculta en la totalidad del panorama inglés de hoy, acerca a este edificio más a la vivienda Jaoul de Neuilly que a la Tourette, aunque sin utilizar realmente las verdaderas razones arquitectónicas de ambos.



COLEGIO TEOLOGICO DE CHICHESTER.

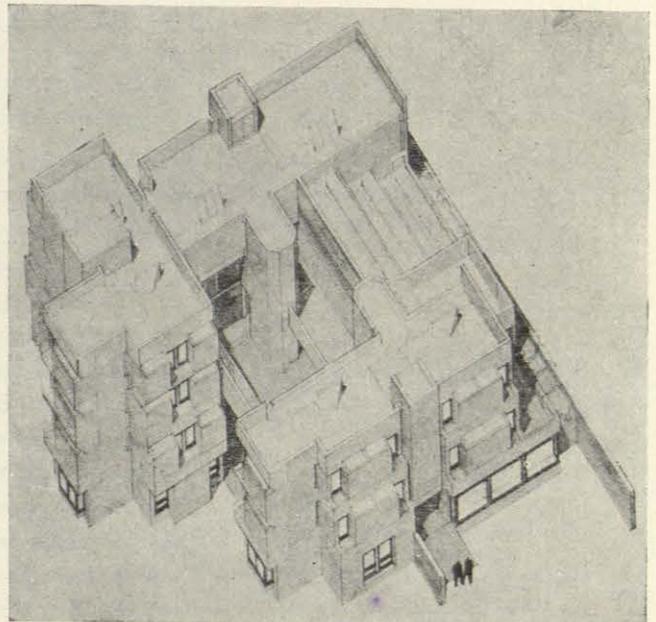
1. y 2. Aspectos exteriores generales.
3. Detalle exterior de las unidades-celdas.
4. Perspectiva axonométrica general.

SCHREIBER HOUSE.

5. Planta tercera.
6. Planta segunda.
7. Detalle de las bovedillas del forjado.
8. Planta baja.
9. y 10. Alzados.



1	5	9
2	6	10
3	4	7
		8

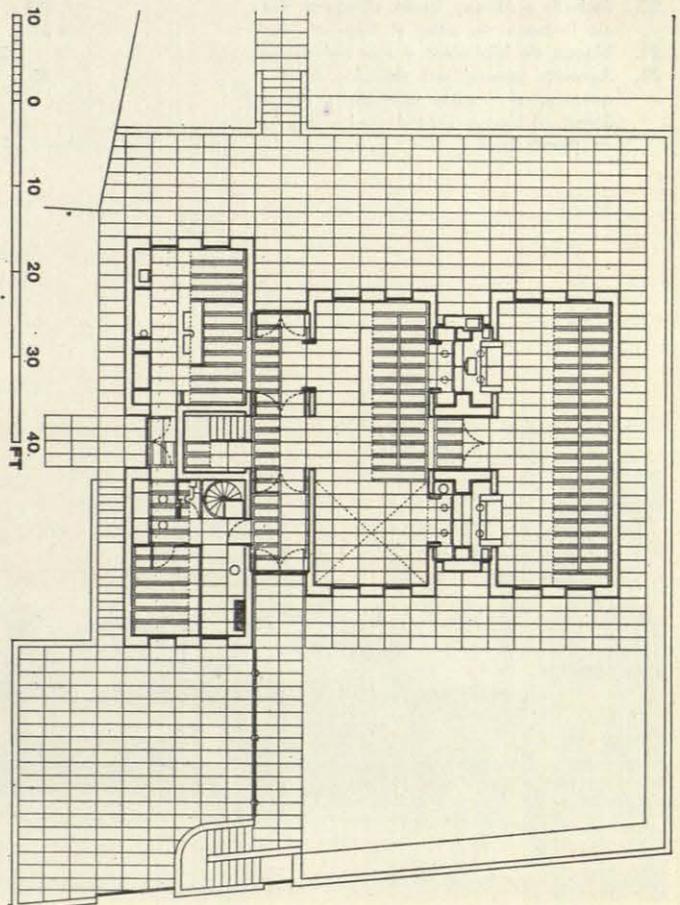
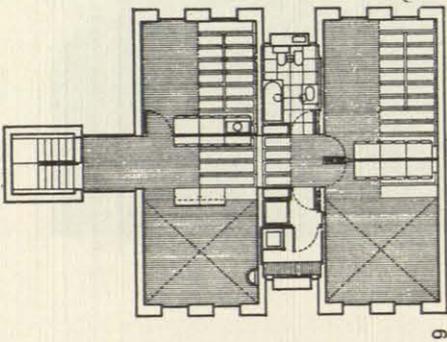
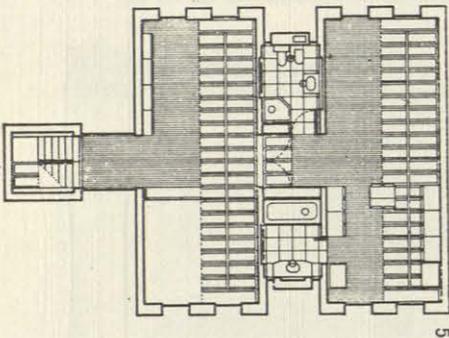
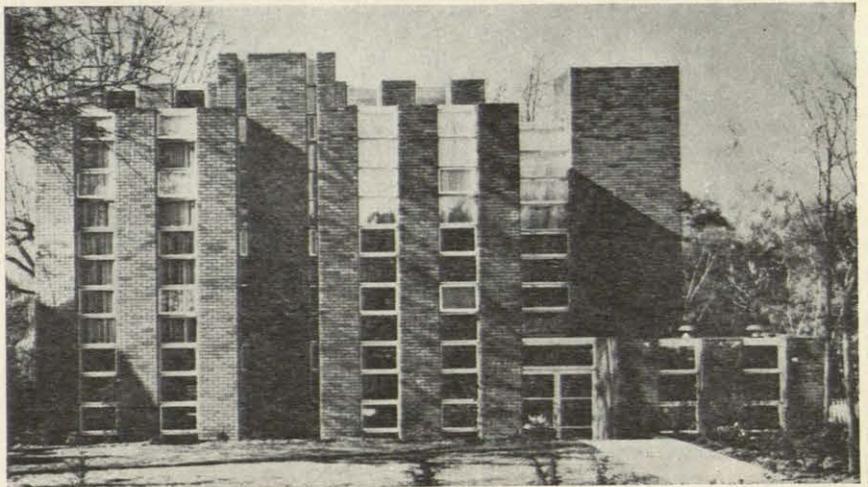
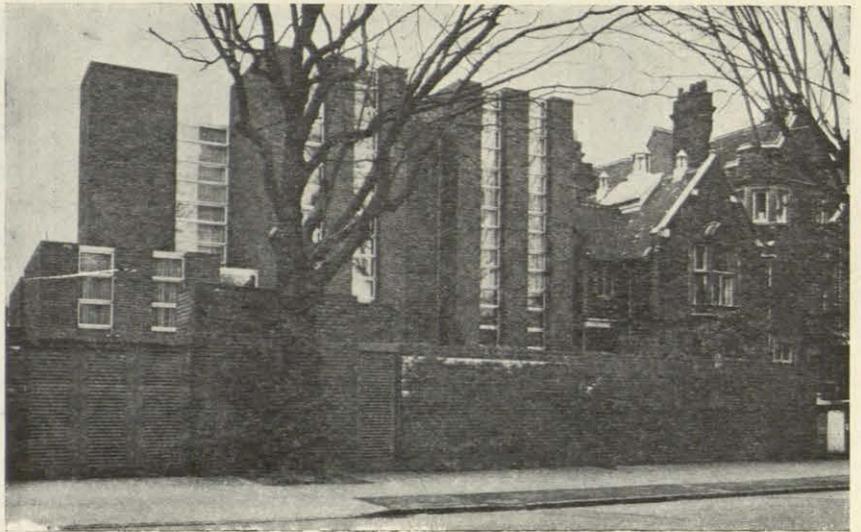


SCHREIBER HOUSE, HAMPSTEAD HEATH.
LONDRES.

James Gowan. Arquitecto.

Gowan se propone aquí que su edificio respete el lugar en que le enclava, procurando que en ningún momento suponga una excesiva llamada que rompa el orden de la calle. Así, a semejanza de las casas victorianas colindantes, el edificio es de ladrillo oscuro. Gowan pretende intencionadamente una indefinición del edificio, tanto por la incierta escala del mismo, que se modula con arreglo a la medida de los huecos, por grietas verticales, como por la poca apariencia de los bloques, muy seccionados por vanos y macizos. El bloque de escaleras es el de apariencia más consistente y se sitúa en una zona más libre.

Todo el edificio está construido con un forjado de bovedillas prefabricadas de hormigón, de 50 cms. de anchura, elemento que modula todos los espacios de estancias, pasos, escaleras, dormitorios, etc. (se marca en las plantas a trozos la proyección de los forjados). Con arreglo a las medidas del forjado, y con gran sensibilidad, están diseñados los roperos, los muebles, los servicios, las escaleras, etc.

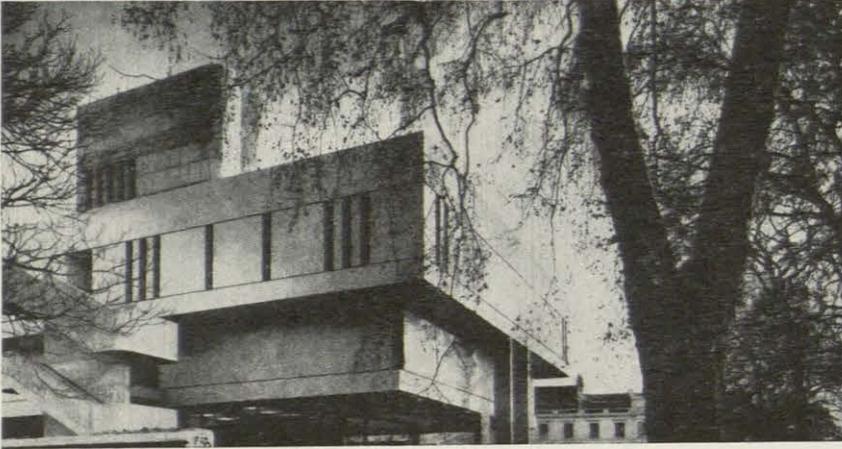


ROYAL COLLEGE OF PHYSICIANS

Denis Lasdun. Arquitecto.

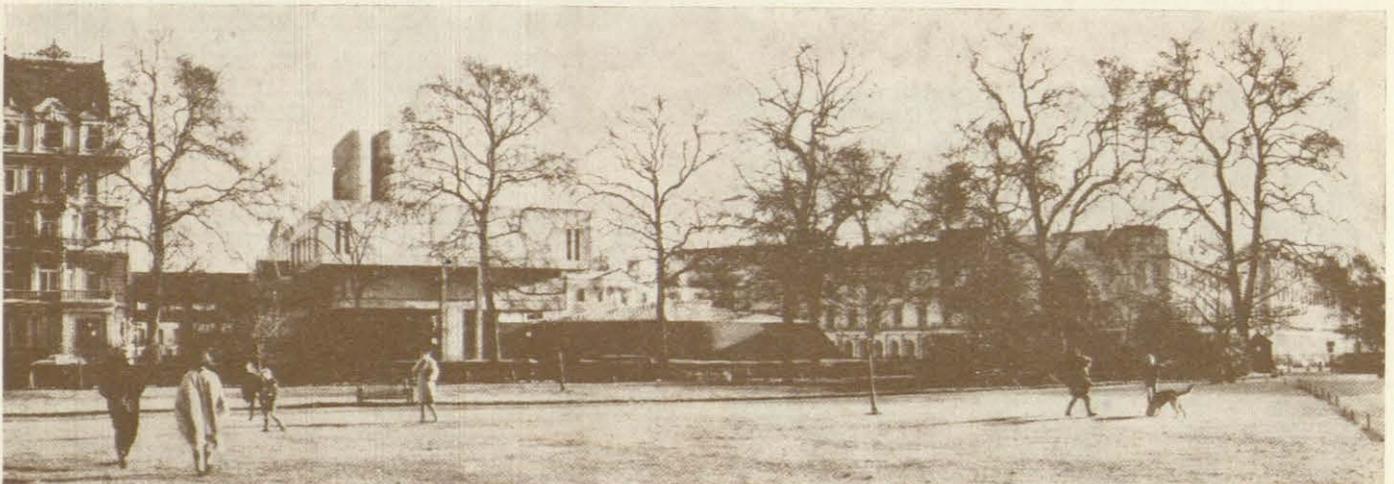
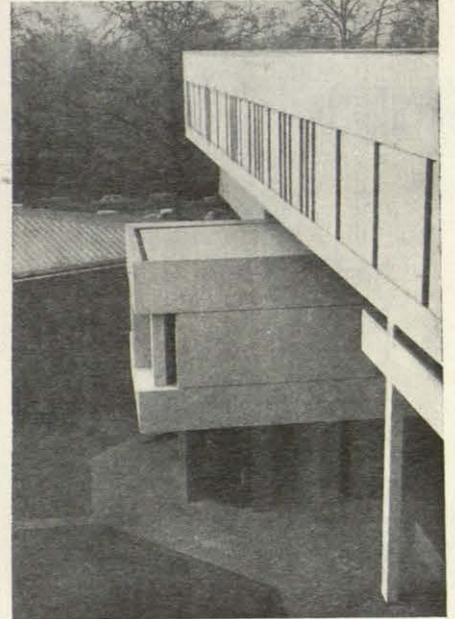
En la obra de Lasdun hay aspectos de gran interés y a la vez ciertas concesiones a un formalismo evidente. Vemos en él un intérprete avanzado de algunas de las conclusiones corbusianas, tales como el interés por el crecimiento, modificación y adaptabilidad del edificio, y por otra parte una intencionalidad de captación de la ley interna del mismo, expresada en términos espaciales. Además, como es aparente, se trasponen en sus obras ciertas imágenes pertenecientes al vocabulario de Le Corbusier, como son los trazados de curvas libres en planta junto a otros muy rígidos, la fenestration por grietas en el muro, las escaleras exentas, etc. Elementos todos ellos que utiliza Lasdun con objeto de hacer expresiva la coherencia interna del edificio, no sin cierto regusto monumental.

Distingue locales modificables, en régimen de crecimiento, como es la sala de auditorio y sus dependencias, de otros representativos más rígidos, como la sala del decano, sala de sesiones, biblioteca, etc., y un cuerpo de oficinas y administración con vista a Albany Street. Estos cuerpos se evidencian con la utilización de materiales tan distintos como el mosaico blanco y el ladrillo de tonalidad azulada oscura.



- 20. Fachada a Albany Street, donde se aprecia la zona de paso al Regent's Park.
- 21. Bloque de biblioteca y sala del decano.
- 23. Aspecto general del edificio. A la izquierda, el puente que da a Albany Street, el bloque central, y el auditorium en planta baja.

20
21
22
23

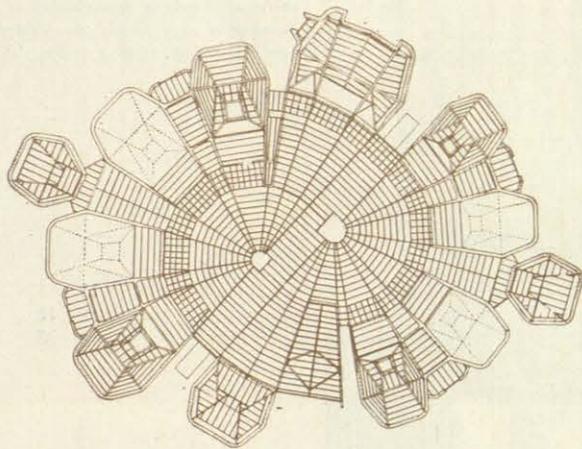
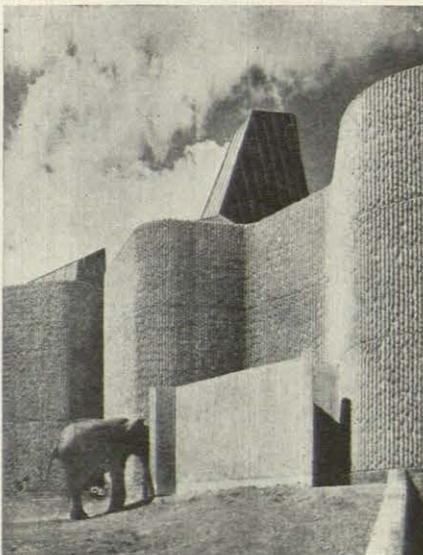
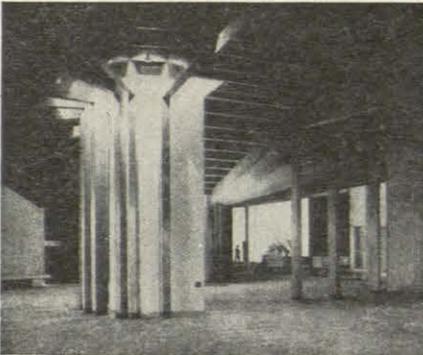
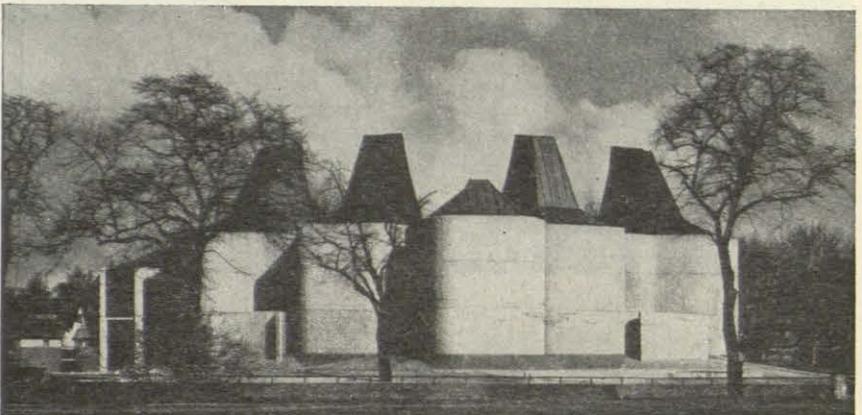
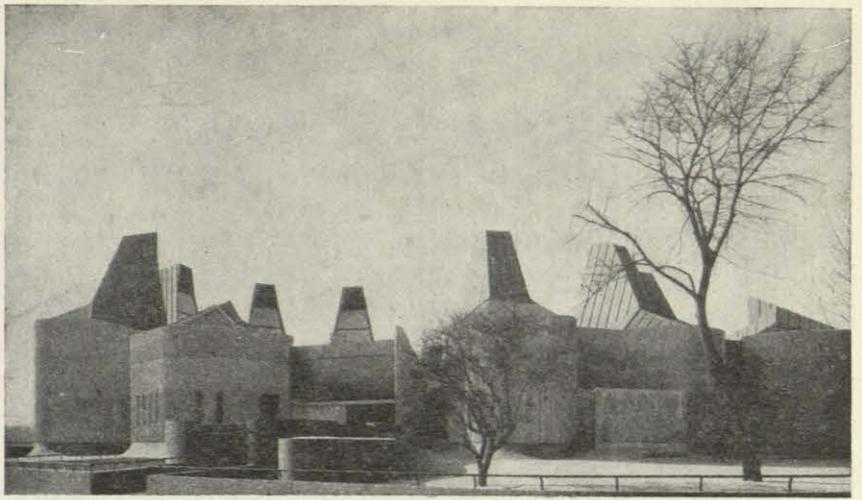


PABELLON DE LOS ELEFANTES Y RINOCERONTES DEL ZOO DE LONDRES

Sir Hugh Casson, Neville Conder, arquitectos.

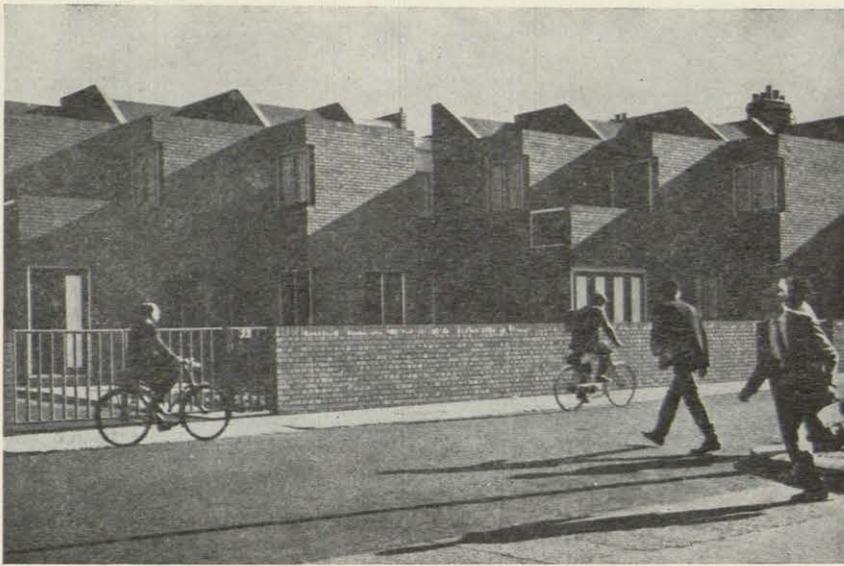
Se ha dicho que el elefante es un animal de morfología interesante desde el punto de vista arquitectónico. Cuando los autores del nuevo pabellón de elefantes del zoo de Londres se hicieron cargo del proyecto, se propusieron profundizar hasta el máximo en el estudio del mismo, a través, sobre todo, de un agudo expresionismo formal. Primero, interesa una consideración monumental de un cierto atractivo para el espectador. Después, una identificación psicológica y visual entre los animales y el edificio: Una escala proporcionada, una composición de masas curvadas, la ilusión táctil de la «piel» rugosa del edificio, etc. La utilización de los lucernarios de la parte alta, formalmente muy sutil, es acertada al valorar, no sin cierta jocosidad, aspectos de la «arquitectura» de sus habitantes.

Es interesante el trazado de la estructura general del edificio: dos sistemas radiales de jácenas sobre dos pilares compuestos, desplazados uno respecto al otro, dejando un paso intermedio. Sin duda, un adecuado esquema de funcionamiento, pues posibilita una serie de «celdas» en círculo, relacionadas con un espacio central.



24 26
24 27
25 28

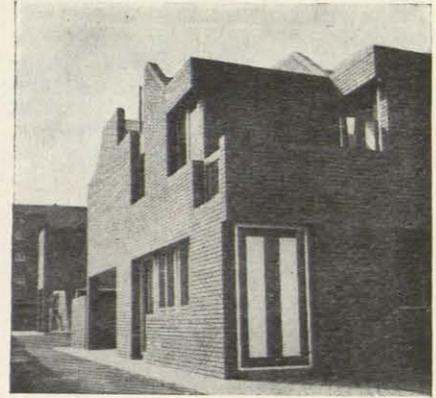
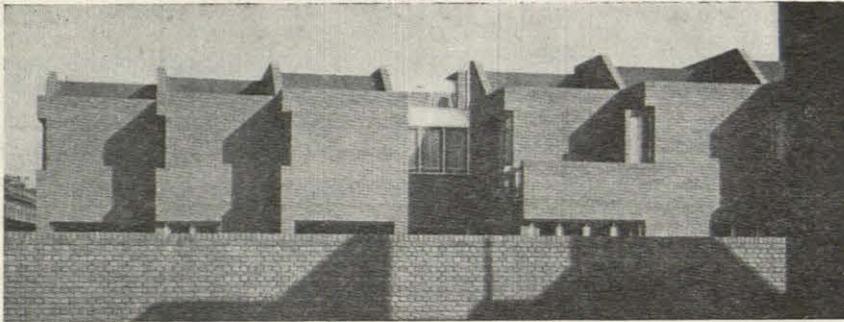
24. Aspecto interior.
25. Cerramiento.
26. y 27. Alzados.
28. Planta general de estructura.



RESIDENCIA PARA NIÑOS. FROGMORE. PUTNEY.

James Stirling y James Gowan. Arquitectos.

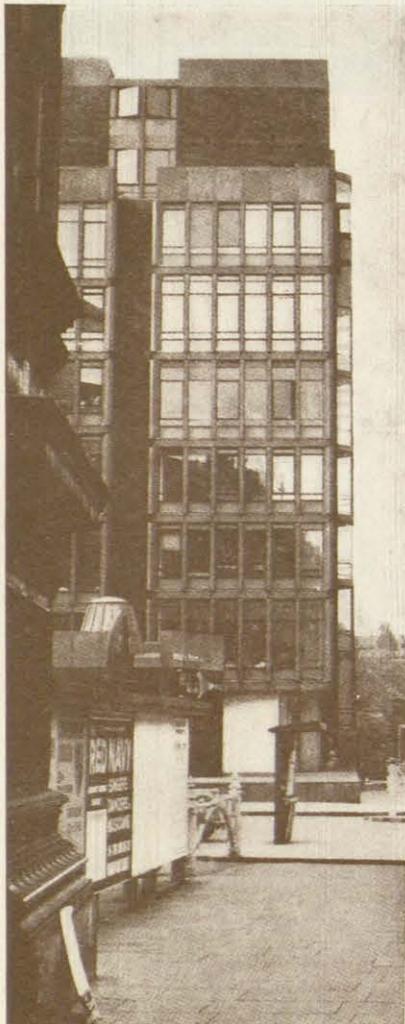
El conjunto consta de dos edificios gemelos, de habitaciones, orientados octogonalmente uno respecto del otro, e incluyendo entre ambos jardines y espacios libres. Continuando las alineaciones de viviendas del siglo XIX de otros grupos colindantes, y a semejanza de sus características constructivas, los arquitectos organizan en planta ritmos de seis crujeas iguales, con una intermedia de escaleras y con retranqueos constantes, muy aparentes al exterior. Cada unidad de crujeas, sobre muros de carga, corresponde a dos dormitorios en la planta superior y a lugares de estancia y servicios generales en la inferior. El perfil del edificio está recortado por un grafismo del muro, bordeando huecos, cubiertas en pendiente, balcones, etc.



REAL COLEGIO DE ARTES. LONDRES.

H. T. Catbury Brown. Arquitecto.

Este edificio, el nuevo centro de estudios de Bellas Artes de la capital inglesa, se ha compuesto por medio de grandes bloques de tonalidad oscura que consiguen un buen efecto ambiental. Está ordenado en tres cuerpos: cuerpo de base, muy segmentado, el cuerpo de edificio propiamente dicho, donde se aloja el bloque de escaleras aparente al exterior, y el cuerpo de bloques de coronación, de altura correspondiente a dos plantas y profusamente iluminados por medio de doubles lucernarios, que están dedicados a zonas de estudios.



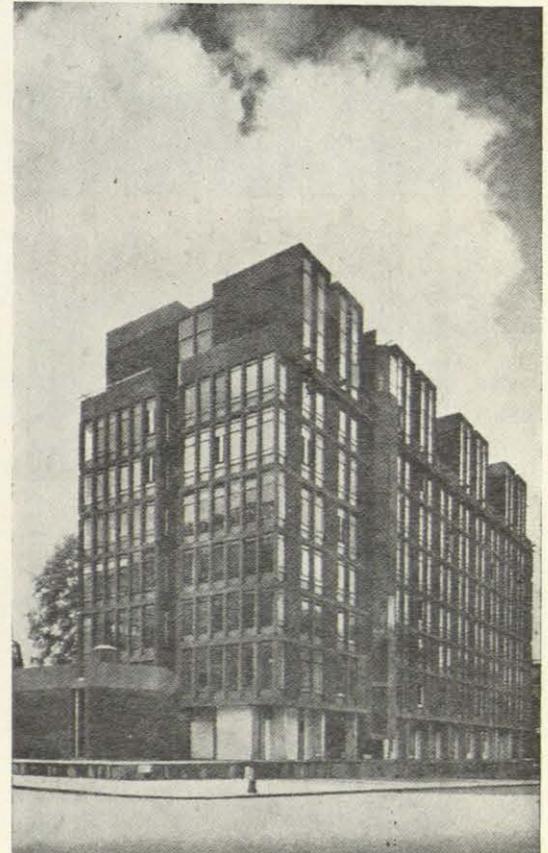
11
12 13
14 15

RESIDENCIA EN FROGMORE.

11. 12. y 13. Aspectos exteriores.

COLEGIO DE ARTES. LONDRES.

14. y 15. Exteriores.



CHURCHILL COLLEGE, CAMBRIDGE.

Richard Sheppard, Arquitecto.

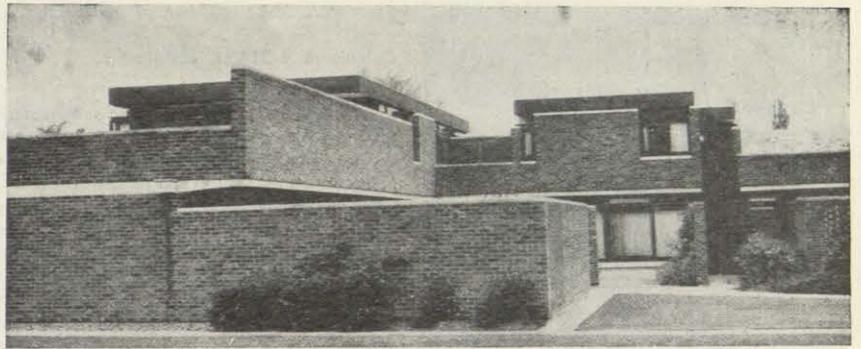
Sabido es que gran parte de la significación de la arquitectura inglesa en la actualidad se debe a la cuantiosa construcción de complejos estudiantiles en todo el país. Ello puede ser un índice, además, de cómo los arquitectos, aun defendiendo sus edificios con recursos estéticos y técnicos actuales, mantienen una cierta comunión tradicionalista que les aproxima a la iniciativa de los internados y reales colegios victorianos y neogóticos.

En este caso se trata de un complejo estudiantil en el «campus» universitario de Cambridge.

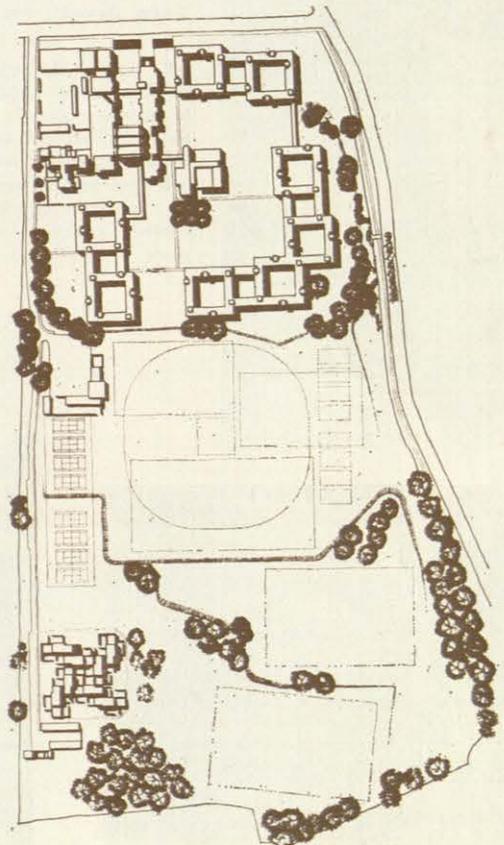
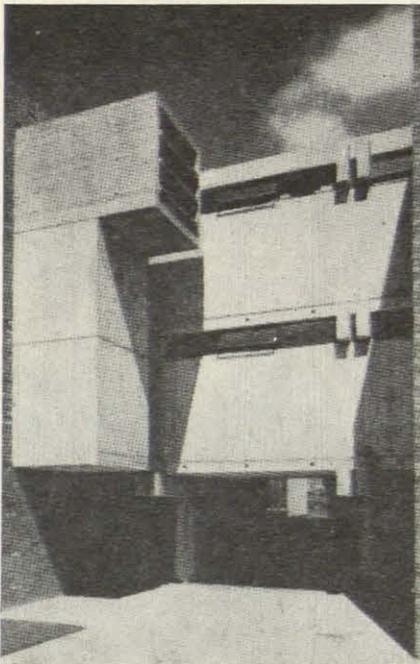
Consta de una sala central de juegos, que separa el núcleo más propiamente comunitario, formado por los edificios colegiales y los representativos, y un anillo de viviendas de estudiantes con patios interiores cuadrados. Al otro extremo de los campos de juegos, la zona privada con las viviendas de casados.

En ambos casos se ha intentado una arquitectura horizontal de masas fuertes, dibujadas por líneas continuas de hormigón. Se insiste en el tratamiento de los ventanales, intentando dar a la planta una movilidad que en realidad no tiene, aunque se consigan interesantes efectos ambientales.

16. Aspecto exterior de las residencias de estudiantes casados.
17. Bloques residenciales de estudiantes.
18. Aspecto de la zona representativa.
19. Planta general del conjunto escolar.



16
17
18 19



ESCUELA SECUNDARIA. LONDRES E. 15

Colquhoun y Miller, arquitectos.

El trabajo de estos arquitectos se caracteriza por una despreocupación en el tratamiento de las fachadas, para lo que es común en la arquitectura británica, aunque se observan en sus edificios interesantes composiciones de huecos que acusan su sensibilidad. Sin embargo, el mayor interés lo muestran al valorar espacios interiores, como en este caso, de una escuela secundaria, en que la composición en planta se ajusta a las proporciones de un cuadrado. Toda la organización se desarrolla alrededor de un salón de actos, asimismo cuadrado, que resulta foro abierto y distribuidor en las dos primeras plantas. Es particularmente interesante el estudio del suelo y sus niveles.

ESCUELA SECUNDARIA.

- 29. Aspecto interior del salón de sesiones.
- 30. Entrada principal.
- 31. Acceso principal.

EDIFICIO DEL NEEDER HALL.

- 32. Entrada principal.
- 33. Alzado.
- 34. Aspecto general.

EDIFICIO RESIDENCIAL NEEDER HALL. COTTINGHAM. HULL.

Trevor Dannatt. Arquitecto.

Se trata de la continuación del edificio ya existente para la residencia Needer Hall. Consta de cuatro alas de dormitorios-estudios para residentes, un total de ochenta, distribuidos en las plantas baja y primera. Un solo «hall» de magnitud predominante, que relaciona la zona de dormitorios con los servicios comunes, biblioteca, estancias, sala de música, comedor y ala de servicios.

29	30
	31
32	
33	34

